

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель \_\_\_\_\_ /Н.С. Сафронов/  
Зав. кафедрой дизайна (подпись)  
культуры и искусства \_\_\_\_\_ 20.05.2024 г.  
Е.Л. Силантьева (по доверенности  
№ 218/08 от 29.01.2024 г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Изучение концертного материала</b>
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3, 4 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Фортепиано

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Наталья Владимировна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, Кандидат педагогических наук
	музыкальное училище им. Г.И.Шадриной	Преподаватель, Кандидат педагогических наук

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины:**

Основной целью курса «Изучение концертного репертуара» является создание организационно-педагогических условий для освоения студентами теоретического и практического овладения навыками, связанными с исполнительским анализом музыкальных произведений. Данная дисциплина ориентирована на воспитание музыканта-исполнителя, специалиста широкого профиля, подготовленного для совершенствования в учебных заведениях начального и среднего звена классов специального инструмента, ансамбля, педагогической и концертно-исполнительской практики.

Данный курс призван обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками, сформировать у них целостную систему взглядов на музыкально-исполнительский процесс, способствовать развитию интереса к педагогическому труду.

### **Задачи освоения дисциплины:**

В задачи курса входят:

-обеспечить усвоение студентами теоретико-методических и практических основ исполнительского анализа;

-создать условия для овладения студентами основных компонентов исполнительского анализа;

-организовать обучение в определенной последовательности, включая подготовительный и основной этапы обучения;

-способствовать практическому использованию полученных знаний по исполнительскому анализу в классе специального инструмента, дирижирования, ансамбля, педагогической и исполнительской практике.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Изучение концертного материала» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.02, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-7.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Методика чтения с листа и транспонирование, Преддипломная практика, Исполнительская практика, История фортепианного искусства, Изучение инструктивного материала, Специальный инструмент, Полифоническое сольфеджио, История музыкального образования, Концертмейстерский класс, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>знать:</b> Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p><b>уметь:</b> Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p><b>владеть:</b> Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>

### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

**4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 5 ЗЕТ**

**4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180 часов**

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		6	7
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	-	0	0
Аудиторные занятия:	-	0	0
Лекции	-	-	-
Семинары и практические занятия	-	0	0
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-
Самостоятельная работа	110	56	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр.	Тестирование, Устный опрос	Тестирование, Устный опрос	

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		6	7
1	2	3	4
работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)			
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Экзамен (36)		Экзамен
Всего часов по дисциплине	146	56	90

### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Раздел 1. Концертный репертуар пианиста эпохи барокко</b>							
Тема 1.1. Миниатюры французских клавесинистов. Сонаты Скарлатти. И. С. Бах и Г. Ф. Гендель	10	0	0	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 2. Концертный репертуар пианиста эпохи венского классицизма</b>							
Тема 2.1. Фортепианные сонаты и вариации Гайдна. Фортепианные сонаты, вариации и	10	0	0	0	0	10	Тестирование, Устный опрос

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
концерты Моцарта. Произведения Бетховена в концертном репертуаре пианиста							
<b>Раздел 3. Концертный репертуар пианиста эпохи романтизма</b>							
Тема 3.1. Шуберт, Вебер, Мендельсон. Шуман. Шопен. Лист. Концертные произведения западно европейского постромантизма.	10	0	0	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 4. Импрессионизм и французская музыка</b>							
Тема 4.1. Франк, Форе, Сен-Санс. Дебюсси и Равель.	10	0	0	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 5. Концертные произведения русской композиторской школы</b>							
Тема 5.1. Чайковский. Русские композиторы Петербургской школы. Русские композиторы	10	0	0	0	0	10	Тестирование, Устный опрос

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Московской школы.							

**Раздел 6. Основа концертного репертуара композиторов XX в.**

Тема 6.1. Стравинский, Прокофьев и Шостакович – ярчайшие представители русской композиторской школы. Концертные сочинения крупных русских композиторов 2-ой половины XX века. Концертные сочинения крупных западноевропейских композиторов XX века.	10	0	0	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
---	----	---	---	---	---	----	----------------------------

**Раздел 7. Основа концертного репертуара композиторов XXI в.**

Тема 7.1. Яркие концертные сочинения русских композиторов XXI века	10	0	0	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
--	----	---	---	---	---	----	----------------------------

**Раздел 8. Принципы составления концертных программ для сольного концерта**

--	--	--	--	--	--	--	--

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 8.1. Драматургия концертной программы в контексте слушательского восприятия. Вопросы стилистической совместимости произведений при составлении концертной программы.	20	0	0	0	0	20	Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 9. Артистическая индивидуальность и концертный репертуар</b>							
Тема 9.1. Проблема совместимости индивидуальности исполнителя и самобытности композитора при подборе произведений для концертного репертуара.	20	0	0	0	0	20	Тестирование, Устный опрос
<b>Итого подлежит изучению</b>	110	0	0	0	0	110	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Раздел 1. Концертный репертуар пианиста эпохи барокко

#### Тема 1.1. Миниатюры французских клавесинистов. Сонаты Скарлатти. И. С. Бах и Г. Ф.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## Гендель

Французская клавесинная школа – черты стиля, жанровая специфика, программность. Проблемы исполнения клавесинных пьес на современной концертной эстраде. Тенденция к аутентичности звучания и разумное использование звуковыразительных средств современного фортепиано. Традиции и опыт выдающихся интерпретаторов старинной музыки. Особенности стиля, жанрового и образного разнообразия. Специфика фактуры виртуозных сонат Скарлатти, своеобразие и сложности пианистических задач и методы работы над их воплощением на уровне концертного исполнительства. Принципы подхода к концертному исполнительству сочинений Баха на современном этапе. Крупнейшие исполнители Баха 2-ой половины XX и XXI века – С. Фейнберг, С. Рихтер, Г. Гульд, Эдвин Фишер, Тилл Феллнер, Дэвид Фрей. ХТК – принципы и задачи исполнения на концертной эстраде. Масштабные концертные сочинения Баха – Гольдберг-вариации, Французская увертюра, Хроматическая фантазия и фуга, Итальянский концерт. Клавирные концерты Баха. Сюитная форма Баха и Генделя. Особенности жанра, структуры, выразительные средства.

## Раздел 2. Концертный репертуар пианиста эпохи венского классицизма

### Тема 2.1. Фортепианные сонаты и вариации Гайдна. Фортепианные сонаты, вариации и концерты Моцарта. Произведения Бетховена в концертном репертуаре пианиста

Гайдн как основоположник циклической сонатной формы венского классического стиля, разнообразие формообразующих принципов в сонатах и вариациях, жанровые особенности сонатного цикла, содержательное наполнение музыки Гайдна. Принципы фортепианной фактуры и решение технологических задач. Образная и интонационная связь фортепианных сочинений Моцарта с его оперным творчеством. Традиции исполнения Моцарта на концертной эстраде на современном этапе – Эмиль Гилельс, Альфред Брендель и другие. Решение сложнейших пианистических задач для исполнения Моцарта на концертном уровне. Масштабность и новаторство Бетховена как в выражении музыкальных идей, так и в трактовке фортепиано – фактура, динамика, педализация, оркестровка и другие средства выразительности. Громадное творческое наследие композитора (сонаты, концерты, вариации и т. д.) – незыблемая основа концертного репертуара пианистов предшествующих эпох и по сей день.

## Раздел 3. Концертный репертуар пианиста эпохи романтизма

### Тема 3.1. Шуберт, Вебер, Мендельсон. Шуман. Шопен. Лист. Концертные произведения западноевропейского постромантизма.

Концертные пьесы, сонаты и Концертштюк Вебера как основа блестящего концертного стиля немецкой романтической школы. Песни без слов, концертные пьесы и фортепианные концерты Мендельсона, средства выразительности, вокализация фортепианной фактуры, образы полётностремительной скерцозности. Сонаты Шуберта. Особенности формы и музыкального языка. Концертные пьесы Шуберта – экспромты, музыкальные моменты, фантазии – как основа воспитания вкуса и разнообразия средств выразительности, свойственных романтическому течению в фортепианной музыке. Транскрипции песен Шуберта, их значение в развитии концертного стиля на фортепианной эстраде. Новаторство Шумана в фортепианной циклической форме как следствие выражения романтической концепции композитора. Davidsbund, карнавальность и концертная



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

сюита в свободной форме (Карнавал, Крейслериана, Танцы Давидсбюндлеров, Юмореска и др.) и сюита сквозного развития (Симфонические этюды). Сонаты Шумана и Фантазия До мажор – вершины концертного репертуара романтической музыки в области сонатной формы. Новая страница в области трактовки жанра – Концерт ля минор для фортепиано с оркестром. Совершенство музыкальных идей, трактовки рояля, всех средств выразительности музыкального языка. Концертные циклы Шопена и развёрнутые сочинения свободных форм – Этюды, Прелюдии, Баллады, Скерцо, Полонезы, Ноктюрны, Мазурки и др. Сонаты и Концерты Шопена. Музыка Шопена как одна из самых совершенных основ концертного репертуара пианиста. Концертный репертуар Листа. Отражение романтической концепции композитора в трансформации многочастной циклической формы в одночастную поэмность. Одночастные сонаты и концерты с основополагающим принципом монотематического строения и развития. Соната си минор как одна из самых масштабных вершин концертного романтического репертуара. Трансцендентные этюды и этюды по Паганини – вершины виртуозного и содержательного мастерства в концертном репертуаре пианиста. Транскрипции Листа, их значение и место в концертном репертуаре. Шедевры богатейшего фортепианного наследия Брамса – два фортепианных концерта, три сонаты, вариации, опусы фортепианных интермеццо и каприччио. Бурлеска Р. Штрауса как одно из наиболее своеобразных сочинений позднего романтизма в жанре фортепианного концерта. Григ – Фортепианный концерт, Соната ми минор, Баллада соль минор, концертные пьесы. Яркая самобытность образной и интонационной сферы, поэтика пейзажности, национальный колорит.

#### **Раздел 4. Импрессионизм и французская музыка**

##### **Тема 4.1. Франк, Форе, Сен-Санс. Дебюсси и Равель.**

Шедевры концертного репертуара французской школы – Прелюдия, хорал и fuga, Симфонические вариации Франка, ноктюрны и концерты Форе, Фортепианные концерты, этюды Сен-Санса. Особенности французской фортепианной школы исполнительства, традиции старинной музыки для клавесина и новые тенденции в эстетике и методике игры на фортепиано. Импрессионизм как художественное течение, его эстетика, новаторство в области музыкального языка, доминирование красочности в трактовке рояля. Концертные циклы и пьесы композиторов-импрессионистов: Дебюсси – Прелюдии, Образы, Этюды, Остров радости, Маски; Равель – Отражения, Ночной Гаспар, Гробница Куперена, Игра воды, Благородные и сентиментальные вальсы, Фортепианные концерты.

#### **Раздел 5. Концертные произведения русской композиторской школы**

##### **Тема 5.1. Чайковский. Русские композиторы Петербургской школы. Русские композиторы Московской школы.**

Богатейшее наследие концертных фортепианных пьес Чайковского. Цикл Времена года. Фортепианные концерты и фантазии. Первый фортепианный концерт – один из самых значительных и популярных шедевров мировой музыки в данном жанре. Мусоргский, Римский-Корсаков, Балакирев, Глазунов, Лядов. Уникальный шедевр мировой фортепианной музыки – Картинки с выставки Мусоргского. Поэтика и самобытность фортепианного концерта Римского-Корсакова. Эффектная виртуозность Исламея Балакирева. Прелюдии и фуги, концерты Глазунова, миниатюры Лядова как значительные и самобытные произведения концертного фортепианного репертуара. Танеев, Аренский, Рахманинов, Скрябин, Метнер. Прелюдия и fuga Танеева, концертные пьесы и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

фортепианные концерты Аренского. Рахманинов – величайший пианист эпохи и создатель блистательного наследия фортепианного концертного репертуара. Фортепианные концерты, Сонаты, Прелюдии, Этюды-картины, Пьесы-фантазии и т. д. Скрябин как один из самых самобытных талантов в области фортепианной музыки. 10 фортепианных сонат, Поэмы и прелюдии, Этюды, Фортепианный концерт. Композиции Метнера – яркая страница русской фортепианной музыки. Сонаты, Концерты, Сказки и другие концертные фортепианные пьесы.

## **Раздел 6. Основа концертного репертуара композиторов XX в.**

### **Тема 6.1. Стравинский, Прокофьев и Шостакович – ярчайшие представители русской композиторской школы. Концертные сочинения крупных русских композиторов 2-ой половины XX века. Концертные сочинения крупных западноевропейских композиторов XX века.**

Стравинский – Петрушка, Соната, Концерт. Прокофьев – 9 фортепианных сонат, 5 концертов для фортепиано с оркестром, Мимолётности, Сарказмы и другие концертные сочинения. Шостакович – 24 прелюдии и фуги, 24 прелюдии, две сонаты, два фортепианных концерта и другие сочинения. Щедрин – Прелюдии и фуги, сонаты, Концерты. Шнитке – Фортепианный концерт, Импровизация и fuga и др. Чакона Губайдуллиной и Сонаты Тищенко. Барток – фортепианные концерты, концертные пьесы, Барбер – Соната, фортепианный концерт, Хиндемит – фортепианные сонаты, Бриттен фортепианный концерт, Шимановский – Маски, Пуленк – фортепианный концерт, Хинастера – Соната. Дютыйё – Соната, Берг – Соната и др.

## **Раздел 7. Основа концертного репертуара композиторов XXI в.**

### **Тема 7.1. Яркие концертные сочинения русских композиторов XXI века**

Концертные пьесы для фортепиано Владимира Рябова, Евгения Васильева, Андрея Микиты, Бориса Гецелера и др.

## **Раздел 8. Принципы составления концертных программ для сольного концерта**

### **Тема 8.1. Драматургия концертной программы в контексте слушательского восприятия. Вопросы стилистической совместимости произведений при составлении концертной программы.**

Исполнитель – слушатель, воздействие и взаимодействие. История вопроса и современное состояние. Соотношение артистической эффектности и сложности содержания, внешней убедительности и правдивости высокого искусства, стремления к успеху и долг просвещения. Проектирование концертной программы с учетом драматургического аспекта – контрастность и сопоставление, игра стилей, чередование «легких» и «сложных» для восприятия произведений. Опыт выдающихся мастеров разных времен. Стилистическое чувство и музыкантский вкус как основание для выбора концертного репертуара и режиссирования концертной программы. Сочетание и несочетание разных композиторов, стилей, эпох в одной концертной программе. Соотношение жанров, форм и масштабов различных фортепианных сочинений, произведений «эффектных» и «неэффектных». Концептуальность при составлении концертной программы. Примеры удачных и неудачных программ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## **Раздел 9. Артистическая индивидуальность и концертный репертуар**

### **Тема 9.1. Проблема совместимости индивидуальности исполнителя и самобытности композитора при подборе произведений для концертного репертуара.**

Соответствие стилистического и содержательного аспектов фортепианного сочинения артистическому темпераменту пианиста, органичность и естественность «взаимоотношений» произведения и исполнителя. Равновесие желаний и устремлений с конечной результативностью.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Старинная клавирная музыка и проблемы ее исполнения на современной концертной эстраде
2. Принципы интерпретации сочинений И. С. Баха на концертной сцене. Традиции и современность.
3. Сонаты Скарлатти, специфика исполнительских задач.
4. Особенности исполнения классической сонаты. Разнообразие стилистических и художественных задач.
5. Фортепианные концерты Моцарта и Бетховена.
6. Вариационные циклы венских классиков и фортепианные сочинения разных жанров.
7. Романтическая эпоха и ее значительный вклад в расширение и обогащение концертного репертуара пианиста.
8. Своеобразие и трудности художественных и технических задач при исполнении произведений Шумана.
9. Совершенство музыки Шопена и ее роль в концертном репертуаре современного пианиста.
10. Фортепианные сочинения Листа – сочетание эффектной виртуозности и содержательной программности
11. Фортепианное наследие Брамса. Особенности стиля и жанровой выразительности.
12. Шедевры французской фортепианной музыки. Импрессионизм и его вклад в обогащение музыкально-красочных средств выразительности
13. Русская фортепианная литература. Самобытность музыкального языка при опоре на классические образцы
14. Чайковский. Разнообразие жанров концертных фортепианных произведений.
15. Рахманинов – значимость вклада композитора в расширение концертного фортепианного репертуара.
16. Специфика исполнения сочинений Скрябина на концертной эстраде.

17. Разнообразие жанров и форм концертных произведений русских композиторов в XX веке.
18. Традиции и новации в концертной фортепианной музыке в XX и XXI веке.
19. Принципы составления концертной программы.
20. Характеристика темпераментов

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Раздел 1. Концертный репертуар пианиста эпохи барокко</b>			
Тема 1.1. Миниатюры французских клавесинистов. Сонаты Скарлатти. И. С. Бах и Г. Ф. Гендель	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 2. Концертный репертуар пианиста эпохи венского классицизма</b>			
Тема 2.1. Фортепианные сонаты и вариации Гайдна. Фортепианные сонаты, вариации и концерты Моцарта. Произведения Бетховена в концертном репертуаре пианиста	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 3. Концертный репертуар пианиста эпохи романтизма</b>			
Тема 3.1. Шуберт, Вебер, Мендельсон. Шуман. Шопен. Лист. Концертные произведения западноевропейского постромантизма.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)</b>
<b>Раздел 4. Импрессионизм и французская музыка</b>			
Тема 4.1. Франк, Форе, Сен-Санс, Дебюсси и Равель.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 5. Концертные произведения русской композиторской школы</b>			
Тема 5.1. Чайковский. Русские композиторы Петербургской школы. Русские композиторы Московской школы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 6. Основа концертного репертуара композиторов XX в.</b>			
Тема 6.1. Стравинский, Прокофьев и Шостакович – ярчайшие представители русской композиторской школы. Концертные сочинения крупных русских композиторов 2-ой половины XX века. Концертные сочинения крупных западноевропейских композиторов XX века.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 7. Основа концертного репертуара композиторов XXI в.</b>			
Тема 7.1. Яркие концертные сочинения русских композиторов XXI века	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 8. Принципы составления концертных программ для сольного концерта</b>			
Тема 8.1. Драматургия концертной программы в контексте слушательского восприятия. Вопросы стилистической совместимости произведений при составлении концертной программы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 9. Артистическая индивидуальность и концертный репертуар</b>			
Тема 9.1. Проблема совместимости индивидуальности исполнителя и самобытности композитора при подборе произведений для	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
концертного репертуара.			

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты : учебное пособие / А. Н. Юдин, Е. В. Герцман ; А. Н. Юдин; под редакцией Е. В. Герцман. - Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. - 64 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 17.08.2023 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/98597.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8064-2660-5. / .— ISBN 0\_155408

2. Окуневич М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие по дисциплине «изучение концертного репертуара» для студентов вузов искусств и консерваторий по направлению подготовки 53.03.02 музыкально-инструментальное искусство, профиль «фортепиано», по специальности 53.05.01 искусство концертного исполнительства специализация № 1 «фортепиано» / М. А. Окуневич ; Окуневич М. А. - Пермь : ПГИК, 2018. - 108 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ПГИК - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/155804>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/155804.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-91201-300-3. / .— ISBN 0\_383229

#### дополнительная

1. Сютин Н. В. Изучение концертного репертуара (Фортепиано) : учебно-методическое пособие / Н. В. Сютин, А. С. Цепелева. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 76 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/383237>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/383237.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-48733-2. / .— ISBN 0\_537552

2. Малинковская Августа Викторовна. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : Учебное пособие для вузов / А.В. Малинковская ; Малинковская А. В. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 232 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493144> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-09579-1 : 619.00. / .— ISBN 0\_312779

3. Говар Наталья Алексеевна. Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

половины XX века : Монография / Н.А. Говар ; Говар Н. А. - Москва : Юрайт, 2022. - 369 с. - (Актуальные монографии). - URL: <https://urait.ru/bcode/494280> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-07106-1 : 909.00. / .— ISBN 0\_313469

4. Рубинштейн А. Г. Избранные пьесы для фортепиано. Selected Pieces for Piano : ноты / А. Г. Рубинштейн ; Рубинштейн А. Г. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 140 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/111805>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/111805.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-3772-6. / .— ISBN 0\_367134

5. Лист Ф. Технические упражнения. Тетрадь 4. Тетрадь 5 : ноты / Ф. Лист ; Лист Ф. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 64 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/112781>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/112781.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-3179-3. / .— ISBN 0\_367684

#### **учебно-методическая**

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Изучение концертного материала» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» / А. В. Пашкова. - 2019. - 15 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10791>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_262377.

#### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"  
- Офисный пакет "Мой офис"

#### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

##### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» :** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование :** федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ :** модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Рояль Kawai GL-20 S/BPM
- Музыкальный центр Micro с DVD LG DM252OK
- Проигрыватель виниловых дисков профессиональный Pash EUROSOUND
- Проигрыватель виниловых дисков ION Audio MAX LP
- Музыкальный центр LG CJ45

### **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат педагогических наук	Пугачева Наталья Владимировна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО